**Romeo a Julie (1595)**

**Druh:** tragédie

**Forma:** drama

**Žánr:** milostná divadelní hra

**Hlavní téma:** nešťastný osud dvou milenců; tragické důsledky zbytečných sporů; síla lásky (“láska až za hrob”) i její křehkost v porovnání s nelítostnou a bezohlednou nenávistí;

Hlavní myšlenka:

**Motivy:** láska, nenávist, život, smrt, násilí, mír

**Figury:** řečnické otázky\* („Či odpovím?“); („Vítej, drahá dýko!“); občas také inverze, resp. zastaralý/básnický slovosled („Tvé jméno jenom je můj nepřítel.“)

**Tropy:** množství metafor\*, přirovnání\* a oxymóronů\*; řečapostrofy\* personifikace\* („Štěstí se na tě hrne.“); eufemismy(zlehčuje); hyperbola neboli nadsázka („Na křídlech lásky přeletěl jsem zeď.“)

**Jazykové prostředky:** převažuje spisovný jazyk (u služebné není veršovaná), básnické výrazy, skládá se z dialogů a monologů (divadelních replik), scénické poznámky, hovorové tvary slov a archaismy

**Kompozice:** chronologická (děj na sebe časově navazuje); prolog + 5 dějství (schéma: I. EXPOZICE, II. KOLIZE, III. KRIZE, IV. PERIPETIE, V. KATASTROFA), základem je pětistopý nerýmovaný jambický verš (blankverse) typický pro Shakespearovy hry

**Časoprostor:** severoitalská města Verona a Mantova; 2. pol. 16. stol. (vrcholná renesance\*)

**Postavy:**

* JULIE: dcera Kapuleta; mladá, krásná a trochu naivní dívka;
* ROMEO: syn Monteka; divoký mladík; hluboce miluje Julii; zabli tybalta
* MONTEK: vůdce Monteků a otec Romea; MONTEKOVÁ: matka Romea;
* KAPULET: tvrdý a nesmlouvavý vůdce Kapuletů; otec Julie; chce, aby ho poslouchala na slovo; KAPULETOVÁ: Juliina matka; k dceři se chová odměřeně a chladně;
* PARIS: mladý hrabě a plánovaný Juliin ženich;
* TYBALT: Juliin bratranec; nenávidí Romea a libuje si v konfliktech mezi rody;
* OTEC VAVŘINEC: františkánský mnich; stojí za R. a J.;
* Bratr otce vavřince(Lorenzo): františkánský mnich měl doručit zprávu Romeovi
* MERKUCIO: Romeův nejlepší přítel; je starší než R., dohlíží na něj a je jeho vzorem; zabit tybaltem
* BENVOLIO: další přítel Romea;
* CHŮVA: Juliina vychovatelka, má ji ráda jako svou vlastní;
* VÉVODA ESKALUS; aj.

William Shakespeare (1564–1616)

* anglický básník, dramatik a herec, největší dramatik světové literatury)
* narodil se ve Stratfordu (syn rukavičkáře), vystudoval gymnázium, naučil se latinsky a řecky v 18 letech se oženil s Annou Hathwayovou měl s ní tři děti
* Spoluzakladatel divadla Globe, asi největší dramatik všech dob (téměř 40 divadelních her) náměty čerpal z anglických dějin, antiky i ze své současnosti, sonety inspirace Frandescem Petrarcou
* 39 divadelních her, 154 sonetů, dvě dlouhé epické básně
* období autora: 16. století, anglická renesance, alžbětinské, jeho hrdinové jsou renesanční lidé, kteří se zbavují náboženských i společenských pout a odvážně se vrhají do života, byl vynikající psycholog
* 1591–1600: Psal především komedie a historická dramata, často zpracovával staré náměty z anglické minulosti a z antiky.
* 1601–1608: Přichází zklamání a rozčarování nad vývojem společnosti, do jeho tvorby vniká pesimismus a píše tragédie a sonety.
* 1608–1612: Smiřuje se s životem a píše hry, mající charakter tzv. romance, tj. obsahující jak prvky tragédie, tak prvky komedie.
* Vychází v prvním období jeho tvorby jedná se o jeho top 5 nejvýznamější tragédii

**Díla:** Hamlet, Král Lear, Zkrocení zlé ženy, Othello, Bouře, Mackbet

**Literární kontext:** v rámci anglické renesance\* se rozvíjí dramatická tvorba - tzv. alžbětinské divadlo\*

**(Ludovico Ariosto (Příběh zuřivého Rolanda),**

Christopher Marlowe (Masakr v Paříži),

**Thomas Kyd (Španělská tragédie)),**

ale také poezie (Edmund Spenser (Královna víl))

Politická situace (mocenské konflikty, aj.): Základní principy fungování společnosti v dané době rodu Tudorovců; po její smrti (1603) se vlády ujímají Stuartovci, konkrétně skotský král Jakub I.; náboženské války ve Francii (1562-1598); anglo-španělské války (1585-1604)

v Anglii vládne slavná královna Alžběta I. (1558-1603) = poslední angl. panovník z v Anglii značný ↑ počtu obyv.; odpor spol. vůči katolíkům; postupný zánik feudální spol. (cca 1492-1789); v Evropě velmi silná role dogmatické církve (viz upálení Giordana Bruna r. 1600 mimo jiné za tvrzení, že „Země není středem vesmíru.“)